# **הפקולטה לאמנויות הביצוע - המחלקה הווקאלית - תשפ"ד חובות לסיום תואר ראשון B.Mus.**

|  | **מקצוע / שנה** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז לתחום** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מקצוע ראשי** | שיעור יחידני + קורפטיציה | 8 | 8 | 8 | 8 | **32** |
| **תיאוריה מוסיקלית**  **חובה (השיוך לרמות נקבע בבחינות הכניסה)** | תורת המוסיקה א', ב' | 6 | 6 |  |  | **20** |
| הרמוניה כרומטית/ קונטרפונקט באך |  |  | 2 |  |
| ניתוח יצירות 1, 2 |  |  | 4 | 2 |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה (חובה 4 סמסטרים) | 6 | 6 | 4 (רשות) |  | **12** |
| **קורסי חובה במחלקה / חוג** | דיקציה איטלקית | 4 |  |  |  | **44** |
| דיקציה גרמנית |  | 4 |  |  |
| דיקציה צרפתית |  |  | 4 |  |
| תולדות האופרה | 4 |  |  |  |
| תולדות השיר האמנותי הגרמני – הליד |  |  | 4 |  |
| סדנת משחק 1, 2 |  | 4 | 4 |  |
| הגוף הוא הקול 1, 2 | 4 | 4 |  |  |
| מתודיקה לזמרים 1, 2 |  | 4 | 4 |  |
| **סדנאות חובה בפקולטה** | סדנת מוסיקה מוקדמת, כגון סדנת בארוק\* | 2 |  |  |  | **4** |
| סדנה למוסיקה בת-זמננו |  |  | 2 |  |
| **תולדות המוסיקה** | המוסיקה של ימה"ב והרנסנס | 3 |  |  |  | **14** |
| סגנון הבארוק | 3 |  |  |  |
| הסגנון הקלאסי |  | 3 |  |  |
| הסגנון הרומנטי |  | 3 |  |  |
| המוזיקה מרומנטיקה עד למודרניזם |  |  | 2 |  |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של שניים מתוך:  מוסיקה ישראלית, מוסיקה יהודית, תולדות הזמר העברי |  |  |  |  | **4** |
| **ביצוע מוסיקלי** | מקהלה | 4 | 4 |  |  | **14** |
| סדנת אופרה |  |  | 6 |  |
| במות ביצוע (רשות) |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **קורסים כלל מוסדיים** | קריאה וכתיבה אקדמית |  | 2 |  |  | **2** |
| מעורבות בקהילה (רשות) |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **קורסי בחירה** |  |  |  |  |  | **12** |
| **אנגלית** | עד לרמת פטור בהתאם לדרישות מל"ג | 2 |  |  |  | **2** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

\*תלמידי המסלול למוסיקה עתיקה נדרשים ללמוד 6 סדנאות. 5 סדנאות בהיקף 10 נ"ז יהיו על חשבון קורסי בחירה.